

Zehen wie Dampfwalzen

In ihrem ersten Spielfilm erzählt Pipilotti Rist ein subversives Märchen – es ist eine mitreissende Feier des Körpers jenseits aller Konventionen

VON EWA HESS

Die Welt von Pepperminta ist ein Themenpark. Zungen kriechen darin wie Schnecken herum. Zehen stampfen durch Fruchtberge wie Dampfwalzen. Und das fast körperliche Vergnügen, das man beim Schauen des ersten Kinofilms von Pipilotti Rist empfindet, könnte man mit einer Karussellfahrt vergleichen – beschwingt und leicht destabilisierend.

Mit der Figur der Pepperminta erschafft Videokünstlerin Pipilotti Rist zum ersten Mal eine sprechende Heldin. Kein selbstverständliches Unterfangen, ist doch Geschichten erzählen eine gänzlich andere Kunst als visuelle Universen erschaffen.

Doch es gelingt. Die Pepperminta aus dem Film ist genau so ein erfrischend wildes Wesen wie jene sommersprossige Nackte, die über die Decke der Kirche San Stae in Venedig tanzte anlässlich der 2007-Biennale (sie wird auch von der gleichen Performerin gespielt, der Polin Ewelina Guzik).

Tulpentherapie und Farborgasmen

Im Film macht sich Pepperminta Freunde. Ihr Stosstrupp besteht aus dem dicklichen und kränklichen Werwen, einer älteren Dame Leopoldine und einem Wesen zwischen den Geschlechtern, der dünnen Edna. Zusammen ziehen sie aus, um die Welt – und im gleichen Zug auch sich selbst – von Angst und Zwang zu befreien.

Das ist manchmal skurril, ganz selten ein bisschen kitschig, meistens höchst vergnüglich und visuell verblüffend. In halluzinatorischen Weitwinkel-Einstellungen verwandeln sich Blumen, Früchte oder Körpersäfte in ein magisches Universum, in dem vieles glaubwürdig wird, auch Tulpentherapie oder Farborgasmen.

Und während die angegriffenen Spiesser im Film vor befreiter Lust stöhnen, erkennt man in der offensiven Pepperminta eine Schweizer Schwester des weltweit erfolgreichen karibischen Piraten Jack Sparrow.



Höchst vergnüglich und visuell verblüffend: Pepperminta (gespielt von Ewelina Guzik) befreit die Welt und sich vor Angst und Zwang