

*Zhang Enli:  
Equipment, 2006.  
Óleo sobre lienzo,  
128 x 114 cm.*



## ZHANG ENLI

---

HAUSER & WIRTH

196A, PICADILLY. LONDRES

---

HASTA 10 MARZO

---

Desde el inicio del siglo XXI, uno de los pintores que más se han dejado ver en los eventos internacionales ha sido **Zhang Enli** (Jilin Province, China, 1965), que ahora presenta una nueva selección de obra inédita. Tras pasar por las más recientes exposiciones colectivas que han tratado de reivindicar la vigencia de la pintura como disciplina artística contemporánea, el arte de Enli gana cada día más adeptos. Su peculiar interpretación, a través de una delicada técnica de sutiles pinceladas con referencias a la pintura china tradicional, de los objetos cotidianos con los que nos topamos constantemente, ha encontrado un hueco en el circuito artístico internacional. Sus temas son tan simples y naturales, que no forman parte del discurso más actual del arte, lo que refuerza su carácter ambiguo y marginal. Los alrededores de la ciudad donde reside, Shangai, sus ciudadanos, sus baños públicos, así como ceniceros, cajas y árboles, la mayoría de las veces tratados en series, son los objetivos principales de su mirada contemplativa. La mezcla de indiferencia y solidez, el halo atemporal que parece trascender el presente, quedando irremediabilmente unido a él, muestra el arte de Enli no como vulgar representación de la realidad sino como reflejo de la ambigüedad y fragilidad de la misma. P.F.